

7e

B
I
E
N
N
A
L
E



SCULPTURE CONTEMPORAINE & ART URBAIN

S'émerveiller c'est accepter de ne pas tout comprendre, et laisser les choses s'éclairer plutôt que de vouloir les expliquer.

7^{ème}

BIENNALE
SCULPTURE
CONTEMPORAINE
ET D'ART URBAIN
s'émerveiller afin de préserver la planète

du 5 juin au 19 sept.

SCULPTURE
EN SOLOGNE

Aubigny-sur-Nère
Brinon-sur-Sauldre
Chaumont-sur-Tharonne
La Ferté-Beaulieu
Marcilly-en-Gault
Marcilly-en-Villette
Millançay
Nançay
Pierrefite-sur-Sauldre
Yvoy-le-marron

entrée libre

SOMMAIRE

7^{ème} Biennale de Sologne

INTRODUCTION

Editos du président et du commissaire d'exposition

page 6

Jardin de sculptures

page 8

Symposium bois

page 44

Symposium pierre

page 52

SOMMAIRE

7^{ème} Biennale de Sologne

Artrimoine page 62

Ateliers pédagogiques page 74

Association page 78

Remerciements page 80

Pascal Goubert

Edito du Président

Après cette période si particulière de pandémie mondiale, nous voilà revenus à nos sources et nos fondamentaux. On retrouve, avec plaisir, la joie de découvrir des œuvres, des lieux magiques ou historiques. On s'émerveille de cette magnificence qu'est l'art.

Cette année 2021 nous dévoile un programme enrichi avec un nouveau symposium sur pierre dans la commune de Millançay, un jardin de sculpture dans le superbe parc du château privé de la Ferté Beauharnais et bien sûr comme toujours la réalisation d'œuvre sur bois en direct, dans le magnifique village de Chaumont-sur-Tharonne.

On parle de parcours, parce que ces trois villages se situent sur l'axe Romorantin-Orléans qui traverse cette Sologne si chère à nos cœurs.

Avec la thématique choisie par notre commissaire Stanley Neff, «s'émerveiller avec la nature », je crois que l'on est vraiment au cœur du sujet.

Notre invité d'honneur Jean Paul Moscovino qui nous a fait le plaisir d'accepter l'invitation relève le défi de la création de nouvelles sculptures, pour cette biennale.

Comme je vous l'ai dit en introduction, la réalisation de ce merveilleux projet, n'a pas été facile car compliqué de se réunir, compliqué de rencontrer des sponsors, tout a été plus complexe qu'à l'accoutumée. Je remercie donc très sincèrement tout le conseil d'administration et en particulier le bureau de l'association à savoir Madame Sylvie Doucet, Messieurs Stanley Neff, Michel Soulard et Gilles Maddalena.....pour m'avoir supporté.

Vive Votre Biennale de Sculptensologue.





Stanley Neff

Commissaire d'exposition de la 7ème Biennale
de Sculptures Monumentales Contemporaines

EDITO

La mise en œuvre d'une biennale de sculptures impose de déterminer un angle d'attaque, de choisir un thème. Tandis que j'étais commissaire de la 6ème Biennale, j'étais frappée par le grand nombre et l'extraordinaire diversité des approches plastiques ayant comme préoccupation commune la dégradation de l'état de notre planète. Préoccupé par cette vision pessimiste sur le devenir de notre planète qui est toujours très belle, je reste convaincu qu'il suffirait tout simplement de réapprendre à la regarder, à s'en émerveiller pour s'émouvoir et en protéger ce qu'elle a à nous offrir. L'artiste au travers de son œuvre, belle par l'émotion qu'elle produit, peut faire prendre conscience de notre pouvoir à sauver la planète.

« S'émerveiller afin de préserver la planète » est donc le thème retenu pour cette 7ème biennale de sculptures monumentales contemporaines et je tiens à remercier tous les artistes pour leurs témoignages et tout particulièrement notre invité d'honneur, Jean-Paul Moscovino. Ce dernier, utilisant la technique du pliage et son médium de prédilection, a réalisé, spécialement pour cet évènement, douze sculptures monumentales couleur ocre rouge et bleu cobalt comme entre terre et ciel.

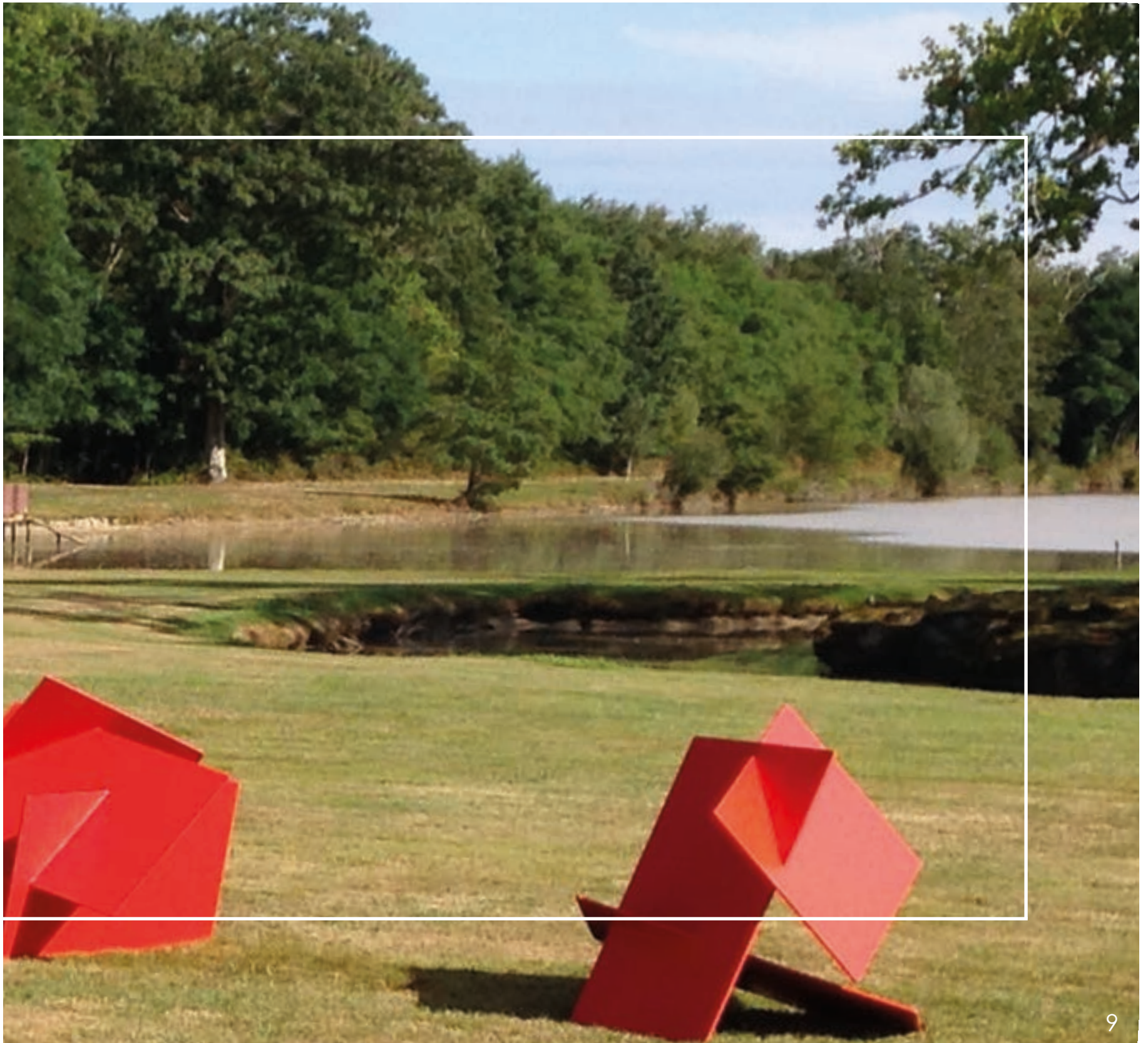
Les sculpteurs présents, plus d'une trentaine pour le Jardin de Sculptures et une dizaine pour les deux Symposiums, proviennent d'horizons divers. Beaucoup sont passés par des écoles nationales d'art, d'autres non. Aucun n'est adepte d'une sculpture d'opportunisme. Ne sont présents dans cette 7ème biennale que des sculpteurs expérimentés dévolus à leur pratique. A leur côté une dizaine d'artistes d'art urbain, avides de stimuler leur questionnement et d'ouvrir leur champ des possibles, créeront des œuvres dans plusieurs communes de Sologne. Au questionnement des visiteurs, le catalogue livre une matière dense et précise où la mise en page des visuels, dans la continuité des premières biennales de Sculpt' en Sologne, facilite la lecture du propos en mettant en valeur les œuvres des artistes. Une carte des communes concernées par l'ensemble des évènements de la Biennale permet à chacun d'établir son propre parcours artistique en Sologne.

Notre monde ne manque pas de merveilles mais seulement du désir de s'émerveiller. Au nom de toute l'équipe de Sculpt' en Sologne et des communes participantes je vous souhaite une stimulante visite. Laissez-vous surprendre !



Jardin de sculptures





Jean-Paul MOSCOVINO

INVITE D'HONNEUR

La matière et l'espace n'existent que lorsqu'ils se rencontrent et Jean Paul Moscovino se passionne pour la sensation de couleur qui les révèle : lorsqu'il choisit le papier, le tissu ou la tôle pour signifier ce voile, cette frontière, il s'offre toutes les possibilités de la découpe et du formage. Découper, c'est dissocier la forme du fond pour changer d'environnement, c'est aussi ouvrir une brèche pour entrer, soulever la surface et se glisser derrière. Voir l'envers du décor ou le retourner est tentant : l'artiste passe de l'autre côté de la limite, s'entoure de couleur, entre dans un vêtement, il change de point de vue et mène une réflexion sur la place même de la couleur et sur notre manière de la percevoir. Les sculptures de Moscovino sont des découpages mis en espace, le pliage crée des plans de couleur qui réagissent à la lumière et aux regards. Les volumes suggérés invitent formes et contre-formes à un voyage en frontière et l'œil prend plaisir à perdre ses repères.

L'ART DE LA DECOUPE

Jean Charles TREBBI

Editions Alternatives

Site : <http://www.moscovino.com>

mail : jean-paul.moscovino@wanadoo.fr



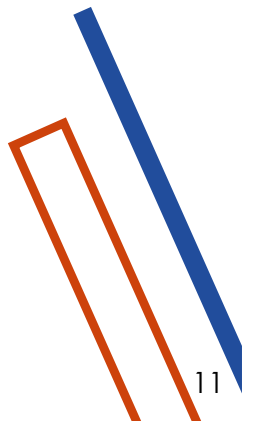
"CONTRE-JOUR" Bleu sur alu 280 cmH



"ENTRE-PAUSE" Bleu sur alu 190 x 212 x 275 cmH



"BAIGNEUSE" Ocre Rouge sur alu 170 x 170 x 220 cmH



Bernard ANCILLON

Sculpteur bois, acier, Autodidacte
Atelier à Pierrefitte-sur-Sauldre (41)

A l'origine, sculpteur artisanal sur bois avec motifs, Bernard ANCILLON s'est initié à la pierre, la céramique, le bronze et plus récemment l'acier.

Les corps en mouvement et leurs harmonies guident son inspiration.

Il est résolument statuaire depuis peu dans des formats de grande dimension.

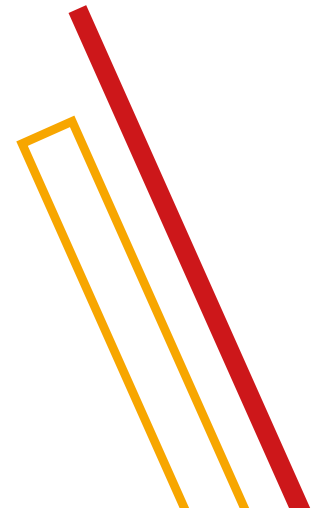
Contact :

bernard.ancillon@gmail.com

Site web :

www.ancillon-sculpteur.com et

<https://fr.artquid.com/artist/ancillon-bernard/about>



Morgan BALOCCO

Sculpteur métal
Atelier à Sorgues (84)

Chaudronnier de formation, Bernard BALOCCO travaille également l'acier et la pierre. L'artiste réalise des formes abstraites, pures et monochromes en métal patiné. Ses sculptures captivent la lumière en mettant en évidence le jeu des ombres.

Contact :
balocco.contact@gmail.com
Site web :
www.morganbalocco.com

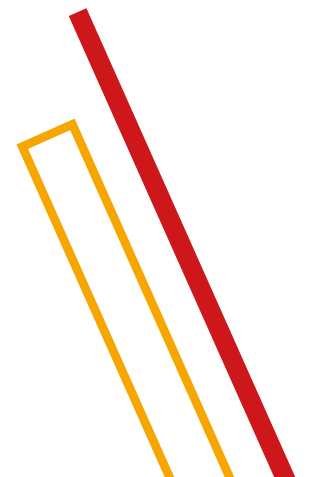


Henri BEAUFOUR

Sculpteur marbre
Atelier à Carrare (Italie)
Collège of Arts and Sciences-Georgetown
USA ecole d'art America
et ecole nationale supérieure
des Beaux-Arts Paris

Tailleur sur pierre en taille directe, Henri Beaufour se consacre aux sculptures animalières monumentales et se propose d'exposer ses animaux de compagnies réels ou imaginaires, en voie de préservation ou d'extinction (chien, bison, gorille).

Contact :
henri@massamanagement.lu
Site web :
www.henri-beaufour.com



Laurent BEAUMONT

Sculpteur pierre et bois
Atelier à Aix-en-Provence (13)

Formé comme tailleur de pierres et comme ornemaniste pour les monuments historiques, après quinze années de taille de pierre Laurent BEAUMONT a commencé à exploiter les possibilités du bois et à allier ces deux matériaux en intégrant également la couleur, qui n'est pas sans évoquer l'art pariétal ou la polychromie des statues antiques.

Contact :
beaumontsculpteur@free.fr
Site web :
<https://www.laurentbeaumontsculpteur.com>



Emmanuel BERSON

Sculpteur bois
Atelier à Averton (53)
Master en géographie

Charpentier et ébéniste, Emmanuel BERSON réutilise le bois de construction en chêne séculaire rendant hommage à la matière, à l'arbre, les sculptures entamant leur troisième vie.

Contact :
emmanuel.berson@laposte.net



Bernard BLAISE

Sculpteur
Atelier à Maillebois (28)
Vice-président du salon Réalités Nouvelles

Bernard BLAISE travaille carton, grillage, verre, etc. et métamorphose ainsi des matériaux de récupération recelant une solide géométrie de base en y introduisant récemment de la couleur. Ses sculptures allient le paradoxe de la présence et de la transparence.

Contact :
bernard@blaise-sculpteur.fr
Site web :
www.blaise-sculpteur.fr



Christian CHAMPIN

Sculpteur
Atelier en Paimboeuf (44)
BTS en mécanique et chaudronnier.

Christian CHAMPIN est l'un des réalisateurs du Royal de Luxe à Nantes.
L'artiste détourne les objets sans prétention et sans complexe et réincarne positivement les déchets générés par une société d'hyperconsommation en créant des œuvres accessibles au plus grand nombre.

Contact :
champin@aliceadsl.fr
Site web :
<http://christianchampin.chez-alice.fr/>



Myriam DELAHOUX

Sculpteur métal
Atelier à Chatou (78)
Diplômée des Arts Appliqués Paris

Fascinée par le corps et les personnages formant un couple, Myriam DELAHOUX travaille de préférence les tôles de métal rouillé usagées, mémoire d'un passé industriel, en y découpant des silhouettes qui portent les couleurs du temps qui passe.

Contact :
mydelahoux@yahoo.fr
Site web :
www.myriamdelahoux.net



Eva DUCRET

Sculpteur
Atelier à St Didier en Brionnais (71)
Diplômée des Beaux-Arts Zurich

Eva DUCRET réalise des installations par la mise en place répétitive d'éléments identiques, ici des tuiles ardoises de récupération formant une sculpture architecturale qui se laisse construire sans fin et déconstruire sans laisser de trace.

Contact :
pins@evaducet.com
Site web :
www.evaducet.com



Marc DUPARD

Sculpteur métal
Atelier à Donville-les-Bains (50)
Chaudronnier, mécanicien,
fondateur en 2004 du festival de la
Nuit des soudeurs à Granville (50).

Aimant jouer avec la
démésure, bouleverser les
sens où l'objet lourd devient
léger, le rigide devient mou,
Marc DUPARD est un adepte
de la sculpture émotion à
tendance réaliste.

Contact :
marcdupard@sfr.fr
Site web :
www.marcdupard.com



Vincent GIVOGRE

Sculpteur bois et pierre
Atelier à Pernes les Fontaines (84) ;
Diplômé Ecole Supérieure
d'ébénisterie d'Avignon

Les œuvres de Vincent GIVOGRE sont à la fois abstraites et figuratives, elles sont une forme de déconstruction anatomique dont le principe est de substituer la forme immédiate d'un corps par un agencement dynamique de formes géométriques.

Contact :
v.g.sculpture@orange.fr
Site web :
www.vincentgivogre.com



Julien GUARNERI

Julien Guarneri travaille le métal dans toutes ses variantes, ses aspects et ses complexités, Il recherche le point d'équilibre en alliant force et esthétique. Ses premières années lui permettent de s'appropriier la matière et d'apprivoiser les formes. De cette étude en ressortira plusieurs pièces originales en mobilier et luminaire contemporains. Les lignes sont fines et le travail du métal est très abouti. Successivement les portes des salons d'art Parisiens et Provinciaux s'ouvrent à lui. Cette reconnaissance lui donne l'élan et le désir de se lancer dans la sculpture métallique, un nouveau chemin qui l'anime depuis. Ses sculptures se déclinent de différents formats, de matières comme l'inox, Le béton et l'acier corten qui vont s'associer pour faire naître une conception complexe et équilibrée.

Coordonnées :

Mail : julienguarneri@hotmail.fr

Tèl : 0695341296

Site : <https://guarneri.ultra-book.com/>

Instagram : [julienguarneri](https://www.instagram.com/julienguarneri)

Adresse postale :

Julien Guarneri

69 rue de l'hospice

42600 Champdiéu



Christian HIRLAY

Sculpteur acier Corten
Atelier à Vicq-sur-Naon (36)

Les sculptures de Christian HIRLAY sont en tôles d'acier soudées. Grâce à leur transparence, les œuvres paraissent légères malgré leurs gigantismes. Pour la biennale, l'artiste réalise plusieurs oiseaux. L'oiseau, un être discret, fragile et vulnérable peut-il disparaître définitivement à notre regard ? En changeant d'échelle, c'est le spectateur qui devient précaire et vulnérable.

Contact :
hirlay.christian@wanadoo.fr



Ulysse LACOSTE

Sculpteur, métallier dinandier
Atelier en Bourgogne
Diplômé des Métiers d'Art Paris,
Lauréat de la Fondation Hermès

Ulysse LACOSTE travaille avec la tôle. Sur croquis, l'artiste réfléchit à l'échelle de la main puis se confronte graduellement à la taille humaine pour in fine envisager ses œuvres de façon monumentale. Ses pièces uniques sont des modules symétriques, des représentations sinusoïdales. Ses sculptures jonglent avec l'échelle et l'apesanteur à la fois mobiles et stables, œuvres épurées, un souffle d'air peut en modifier l'équilibre.

Contact : sculpteur@ulysselacoste.com
Site web : www.ulysselacoste.com

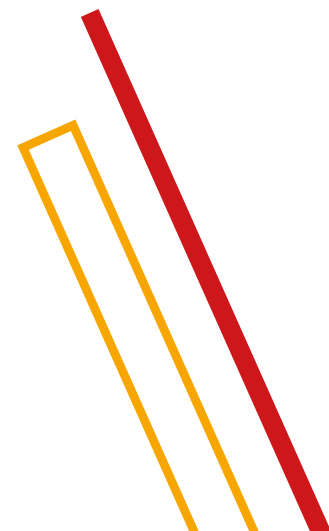


Cristina MARQUES

Sculpteur plexiglas
Atelier à Nice (06)
Diplômée en Graphic design Paris

Les sculptures de Cristina MARQUES sont faites de plexiglass de formes et de couleurs exubérantes. Ses abstractions cherchent l'apesanteur d'où l'envol est possible. On dirait quelques fois que la matière oublie ses propres lois. Les reflets de la lumière dans ce cristal factice sont un acteur majeur.

Contact :
cristina.marques@hotmail.fr
Site web :
www.cristinamarques.eu



Jean-François MAUBERT

Sculpteur bois, bronze, acier
Atelier à Contres (41)
Diplômé de l'école Boule

Jean-François MAUBERT travaille aussi bien le bois le bronze et l'acier, ce dernier en thermolaqué. La force et l'équilibre, le plein et le vide, l'homme et l'animal, se côtoient dans des formes simples et épurées parfois en mouvement et souvent de couleurs vives.

Contact :
jean-francois-maubert@orange.fr

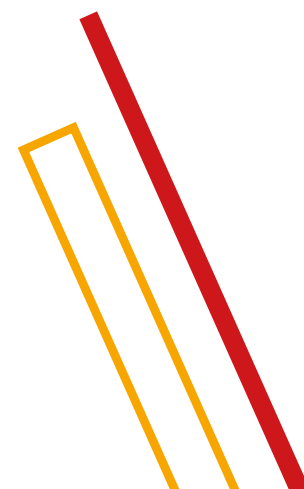
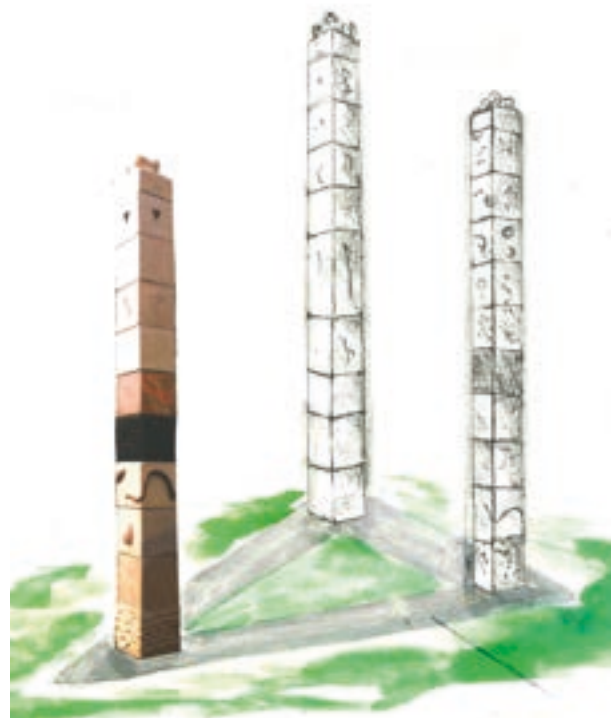


Patricia MEFFRE

Céramiste, plasticienne
Atelier à Séguret (84)
Historienne de l'art ayant une
formation au dessin archéologique.

Patricia MEFFRE a développé un travail autour de la plasticité et polymorphie des symboles, utilisant des éléments pris dans le corpus de ces symboles en les remodelant et en inventant de nouveaux. Passionnée dans le féminin dans l'art, l'artiste poursuit depuis des années une œuvre plastique singulière qui rend hommage aux formes et symboles de la féminité.

Contact :
patricia.meffre@gmail.com
Site web :
www.patriciameffre.com



Francine MICHEL

Céramiste
Atelier à Montigny (La Borne 36)

Son matériau d'élection est le colombin habillé d'oxyde et d'engobes. Ses sculptures se composent de modules empilés pouvant atteindre jusqu'à 4 mètres. Francine MICHEL biscuite la terre à 900°, ensuite par pulvérisation, elle habille ses créatures de plusieurs couches d'oxydes et d'engobes de différentes couleurs.

Le grand feu : cuisson à hautes températures est le stade ultime et comme initiatique, ses œuvres naissent, se métamorphosent définitivement prennent leurs formes et leurs couleurs, elles deviennent vivantes, autonomes, et peuplent les jardins.

Contact :
francinemichel52@orange.fr



Isabelle MILLERET

Sculpteur pierre
Atelier à Loye-sur-Amon (18)

Sa sculpture est abstraite, résolument lyrique où il est question de mouvement, d'envol, de débordement. Dans cet esprit, Isabelle MILLERET réalise pour la Biennale deux sculptures de 1,90m de haut, en marbre bleu de Savoie.

Contact :
isa.milleret@yahoo.fr
Site web :
<https://isabellemilleret.fr>



MPCEM

MPCEM

Sculpteur acier Corten, inox

Atelier au Trévoux (29)

Son nom d'artiste est un acronyme pour
Mouvement Pour Corps Et Mental.

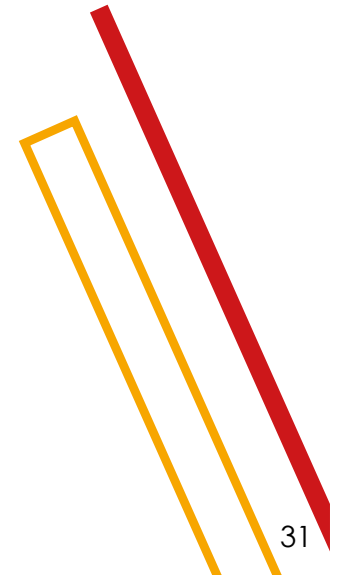
Le sculpteur travaille sur les intérieurs, les évidements comme s'ils étaient en suspens; sa démarche n'est d'autre que la recherche de l'évidence abstraite. "L'acte de création, dit M.P.C.E.M. répond à la fois à une nécessité intérieure, une urgence à créer, un besoin vital. Dans son corps à corps avec la matière, l'artiste extériorise des sensations et des idées ou des interrogations que les mots ne suffisent toujours pas à exprimer mais auxquelles il désire donner une matérialité, tout en préservant une certaine spontanéité."

Contact :

info@mpcem.com

Site web :

www.mpcem.com



Joël NOTTARIS

Sculpteur

Atelier à St Gervais sur Couches (71)

Agrégation en génie métallique et un CAP en ébénisterie

Joël NOTTARIS s'est consacré pleinement à une production artistique variée, travaillant des médiums différents et pour certaines œuvres en même temps (céramique, bois, métal, pierre). Son thème de prédilection est le corps humain, tous semblables et tous différents.

Contact :

joel.nottaris@gmail.com

Site web :

www.jnottaris.com



Alain-Marie PARMENTIER

Sculpteur bois, plasticien
Atelier à Nantes (44)
Autodidacte

Les œuvres d'Alain-Marie PARMENTIER font corps avec la nature profonde. Ses sculptures, rythmées par de subtiles ruptures de courbes, des plans vigoureux et des formes élancées ponctuent l'espace d'une présence harmonieuse et équilibrante. L'artiste présente une installation composée de cinq sculptures, témoins d'une humanité sans âge, sur un chemin de lumière, orientées aux points cardinaux autour d'un axe central et disposées au sol en un carré inscrit dans un cercle de 7 mètres de diamètre. EST = Passage, OUEST = Victoire, NORD = Pensée Vagabonde, SUD = Voyage Au CENTRE, l'Ange = axe des mondes, entre Terre et Cosmos.

Contact :
alain-marie.sculpteur@orange.fr
Site web :
www.alain-marie.fr



Sarah et Dany PERROUD

dits Sarah et DELAPEROUZE
Sculpteurs, peintres
Atelier à Method en Suisse

On s'émerveille devant cette installation, un peuple d'elfes (une vingtaine d'œuvres) chargé par un oracle de ramener le calme et la paix sur notre planète, qui répond merveilleusement au thème de la Biennale et qui se répartissent sur terre, dans les arbres et les plans d'eau. Les artistes, SARAH et DELAPEROUZE, définissent le but de leur création artistique par la phrase de Balzac : « La mission de l'art n'est pas de copier la nature mais de l'exprimer ».

Contact :
sarah@sarah.ch / delaperouze@delaperouze.ch
Site web :
www.sarah.ch / www.delaperouze.ch



PIMA

Pierre MARTIN
Sculpteur acier
Atelier à Layrisse 65
Diplômé de l'Ecole de
Design Industriel de Paris

Ouvrant un dialogue perceptif avec la lumière, les sculptures de PIMA, épurées en acier Corten, sont constituées de modules semblables favorisant l'orientation des faces, des volumes selon plusieurs directions afin de faire varier la réflexion de la lumière modifiant ainsi la perception de leur volume.

Contact :
marquopi@gmail.com
Site web :
www.pierremartin.gallery



Philippe POUSSET

Sculpteur bois
Atelier à Banville (14)
Formation d'ébéniste

Subtilement en quête de fluidité et de simplicité recherchant avant tout l'éveil des sens (voir, toucher, sentir) Philippe POUSSET sculpte le bois en y apportant sa propre vision ; l'usure, les rides de la peau, de l'eau, l'œuvre aléatoire du feu, les courbes féminines, les signaux tribaux ou ethniques faisant partie de ses inspirations.

Contact :
philippe-pousset@live.fr
Site web :
www.philippepoussetsculptures.jimdofree.com



Louisa RAMPON

Sculpteur bronze
Atelier à Mirmande (26)
Formation Beaux-Arts de Valence

Parlant de l'homme sans le nommer, les sculptures qui émergent du travail de Louisa RAMPON, s'étirent hors de la matière, créent la surprise, interrogent et déstabilisent. Dans une écriture à la fois contemporaine et intemporelle, tout en guettant le rapport à notre héritage, aux origines, à l'archaïque, l'artiste questionne la figure humaine, à travers. Elles interrogent tout à la fois la dimension tragique et merveilleuse de la vie ainsi que son rapport au sacré (racine, origine, héritage).

Contact :
rampon.garnier@gmail.com
Site web :
www.louisarampon.com ou
www.luisaramponsculpture.com

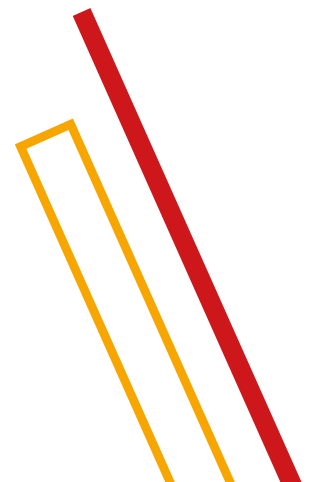


Pol RICHARD

Sculpteur acier Corten
Atelier La Roë (53)
CAP Sculpteur sur bois

Pol RICHARD n'a d'autre visée que l'équilibre des formes. Il a ainsi pris résolument le parti de l'octogonalité et de la symétrie. Ses œuvres en acier Corten s'approchent du signe, épurées, façonnées par les pleins et vides, rien n'est dû au hasard. Ainsi le sculpteur a même éliminé comme matériaux le bois et ses veines afin qu'il y ait le minimum de distraction dans ses œuvres.

Contact :
polrichard8@gmail.com
Site web :
www.polrichard.fr et
www.polrichard.com



Arno SEBBAN

Sculpteur
Atelier St Maur (94)
Ecole Nationale Supérieure
de Création Industrielle Paris

Se définissant comme un créateur d'objets, Arno SEBBAN, souhaite toutefois, à travers ses œuvres, davantage suggérer que montrer. L'artiste déploie ainsi un répertoire de formes et d'idées dont la qualité commune réside dans son essence même : interagir avec son environnement.

Contact :
arnosebban@gmail.com
Site web :
www.arnosebban.com

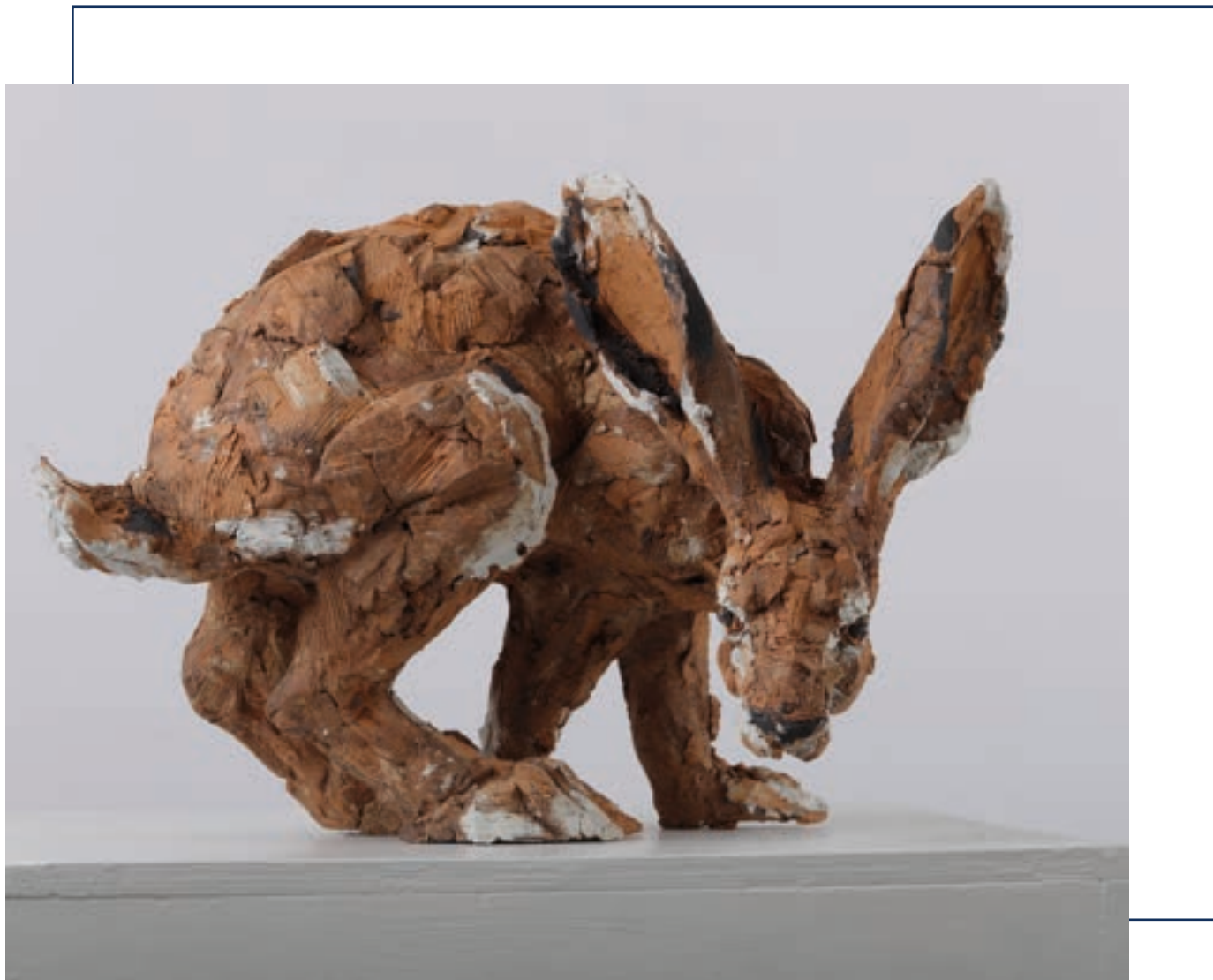


Azeline TOLMBAYE

Céramiste, sculptures monumentales
Atelier à Druye (37)
Brevet des métiers d'art Dijon

Sensible à la beauté vivante, instinctive et nerveuse de l'animal sauvage, Azeline TOLMBAYE, utilise la terre en une gestuelle vigoureuse et spontanée. Entre réalisme et abstraction. Les touches impressionnistes de terres colorées finissent d'habiller la sculpture. Le point commun entre ses sculptures animalières : c'est le mouvement, dans la texture et l'attitude.

Contact :
azeline.tolmbaye@orange.fr
Site web :
www.azeline-tolmbaye.odexpo.com



Olivier VALLA

Sculpteur, sculptures cinétiques
Ebéniste de formation
Atelier au Pouliguen (44)

Par nécessité de faire exister et préserver un monde de l'imaginaire, Olivier VALLA tente de créer un univers de rêve teinté d'humour. Ses œuvres, pour la plupart mobiles, évoluent au gré du vent, libres de toute contrainte. Les techniques utilisées ne sont que des outils au service de l'idée.

Contact :
olivier@ovalla.com
Site web :
www.ovalla.com



Helen VERGOUWEN

Sculpteur acier Corten
Atelier au Pays-Bas
Diplômée de l'Académie
d'Art de Breda aux Pays-Bas

Helen VERGOUWEN travaille l'acier Corten dans l'abstraction géométrique évoquant des plans de villes, de maisons, de lieux visités. Que ce soit un objet ou un élément d'une installation, posé dans l'espace ou sur un mur, toute son attention va à la forme où néanmoins l'imprévu joue un rôle primordial.

Contact :
helenvergouwen@gmail.com
Site web :
www.helenvergouwen.nl

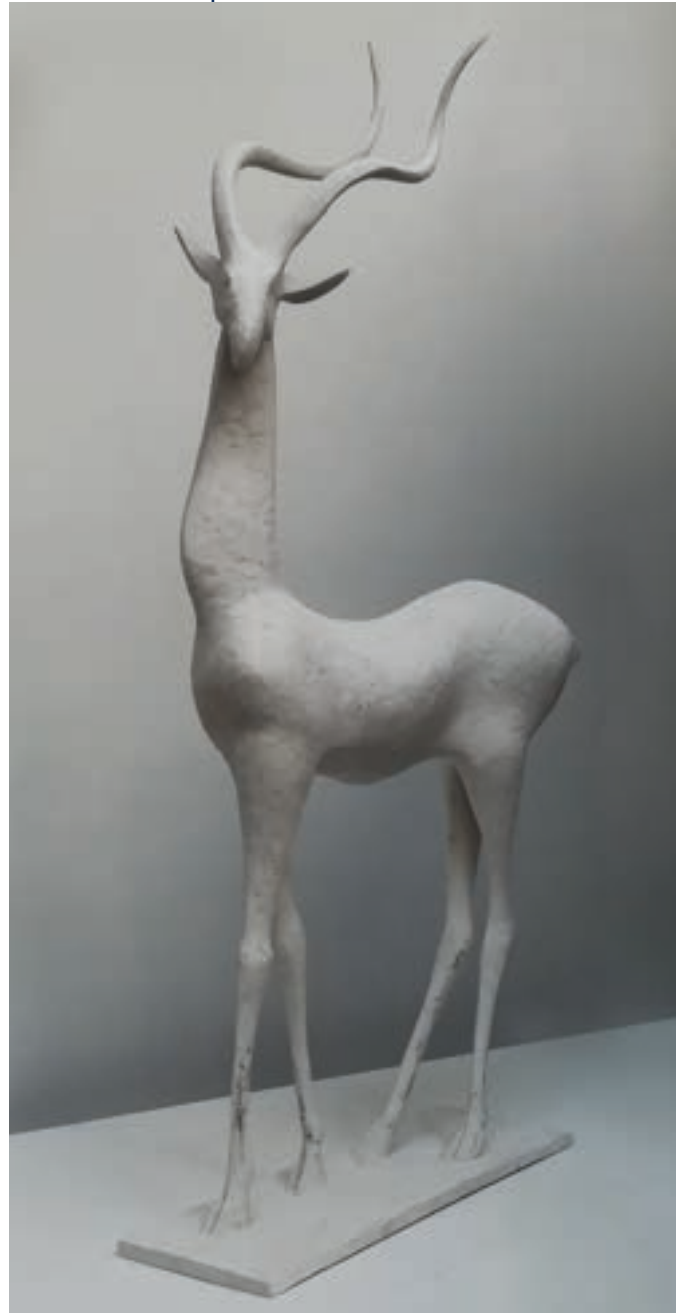


Pierre YERMIA

Sculpteur
Atelier à Charenton-le-Pont (94)

Pierre YERMIA travaille à une échelle monumentale le statuaire extérieur, le jeu des proportions étant essentiel afin de leur donner un souffle monumental. Sa sculpture réinterprète librement le vivant, les allongements ou rétrécissements offrant de nouvelles perspectives ou s'interpénètrent formes et espace.

Contact :
pierre.yermia@gmail.com
Site web :
www.pierreyermia.com



Symposium bois







Laurent Auger

maire de Chaumont-sur-Tharonne

EDITO

L'équipe municipale de Chaumont-sur-Tharonne a tenu à confirmer son soutien à la culture et aux arts contemporains en maintenant une subvention significative à cette nouvelle Biennale de Sologne 2021. Elle marque ainsi son engagement auprès de l'association Sculpt' en Sologne dont la présidence est assurée par Pascal Goubert de Cauville, son ancien Maire.

Une nouvelle page s'écrit puisque l'exposition du Jardin de sculptures se déroule dans un nouvel écrin, le parc du Château Impérial de la Ferté-Beauharnais.

Quelle belle opportunité de découvrir la richesse architecturale rurale de Sologne et s'émerveiller d'une œuvre d'art en famille. Le Symposium Bois est maintenu sur la place Louis Blériot de Chaumont où une nouvelle fois, 5 artistes vont rivaliser de savoir faire et de créativité.

Deux semaines pendant lesquelles, les œuvres vont se révéler aux petits comme aux grands et éveiller leur sensibilité. Une belle opportunité aussi de découvrir le charme du village, ses forêts et sa ballade insolite dont nous sommes si fiers.

Laurent Auger,
Maire de Chaumont-Sur-Tharonne



Alexandre BERLIOZ

(Sacha)

Sculpteur bois

Atelier à Alex (26)

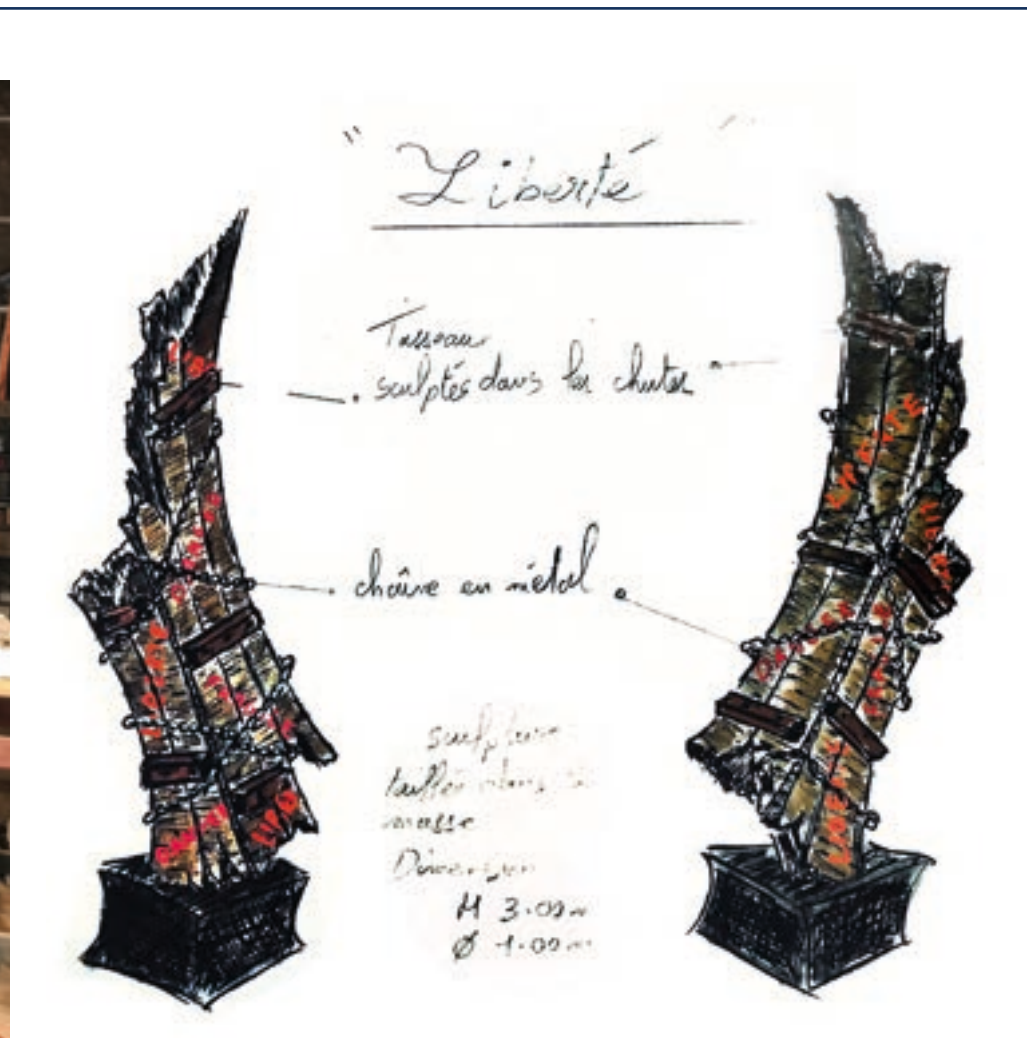
Il a participé à 44 symposiums.

Liberté : En ces temps particuliers, où nos libertés sont remises en question rappelons-nous que le droit à Liberté est le premier principe fondamental des droits de l'homme. Doit-on l'enfermer, doit on l'enchaîner, sur l'autel de la sécurité ? La sculpture représente une vieille caisse que l'on a enchaînée après y avoir enfermé la liberté. La chaîne en métal sera rapportée ainsi que les tasseaux qui seront sculptés dans les chutes de la sculpture.

Contact : sacha.berlioz@gmail.com

Site web :

www.berlioz-sculpture.com



Vincent GIVOGRE

Sculpteur bois

Atelier à Pernes les Fontaines (84) ;

Diplômé Ecole Supérieure
d'ébénisterie d'Avignon

Attendre ? :

une métaphore de l'humanité.

Ce personnage regarde la Terre qu'il tient dans une de ses mains.

«1», on peut voir le projet fini. Les parties grisées seront brûlées au chalumeau.

«2» on voit les volumes initiaux (avant déconstruction).

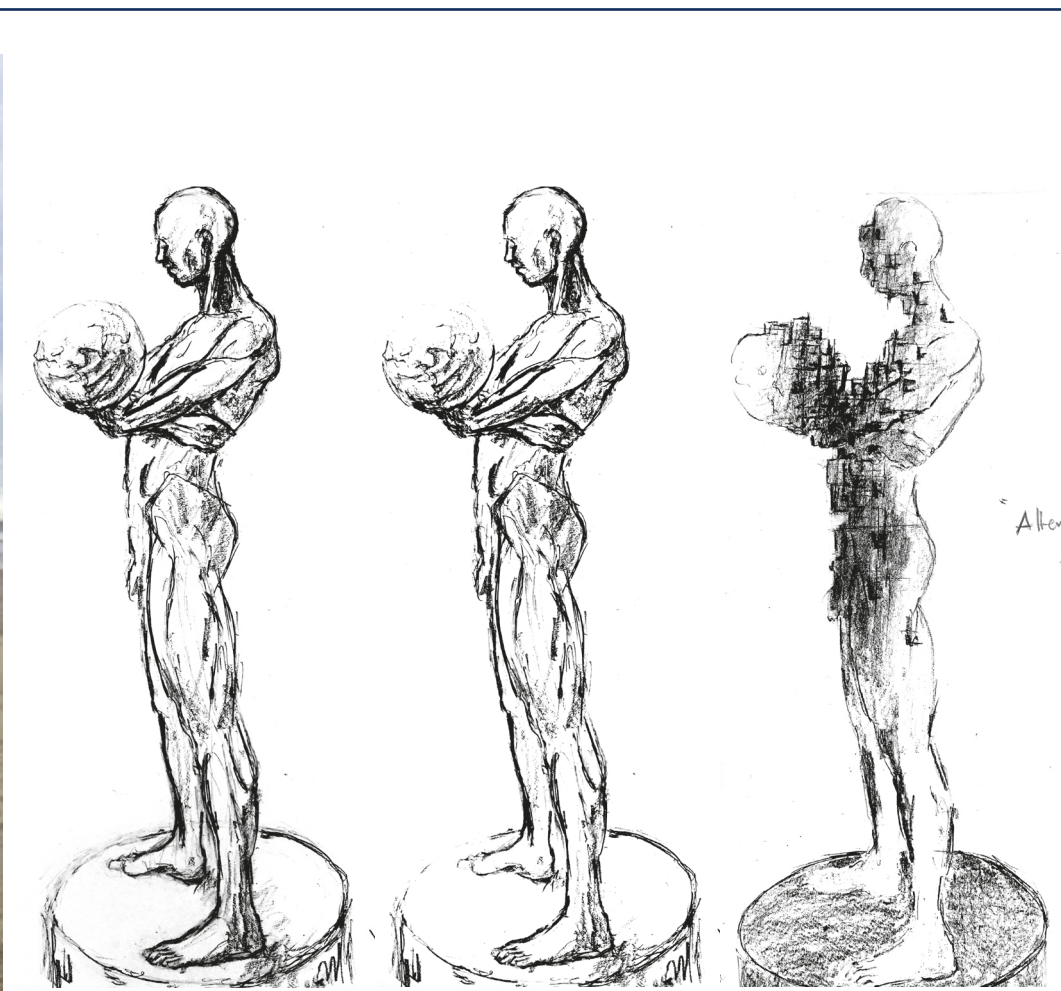
Cette sculpture plus poétique que symbolique, sera une invitation à prendre conscience, qu'on ne peut plus attendre. Nous devons agir maintenant, individuellement et collectivement.

Contact :

v.g.sculpture@orange.fr

Site web :

www.vincentgivogre.com

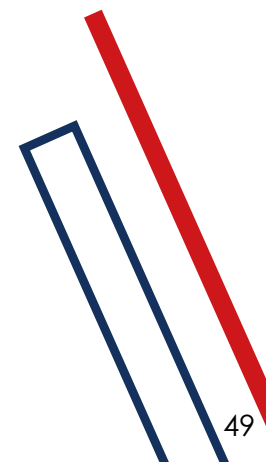


Joël NOTTARIS

Atelier à St Gervais sur Couches (71)
Agrégation en génie métallique et
un CAP en ébénisterie.

Juste équilibre : Son projet représente une danseuse qui tient du bout des doigts une planète en équilibre. Sculpture figurative construite en lignes abstraites et tendues. Le message de l'artiste : Notre terre reste fragile, il faut en prendre soin et trouver le juste équilibre afin que les générations futures puissent toujours en profiter.

Contact :
joel.nottaris@gmail.com
Site web :
www.jnottaris.com

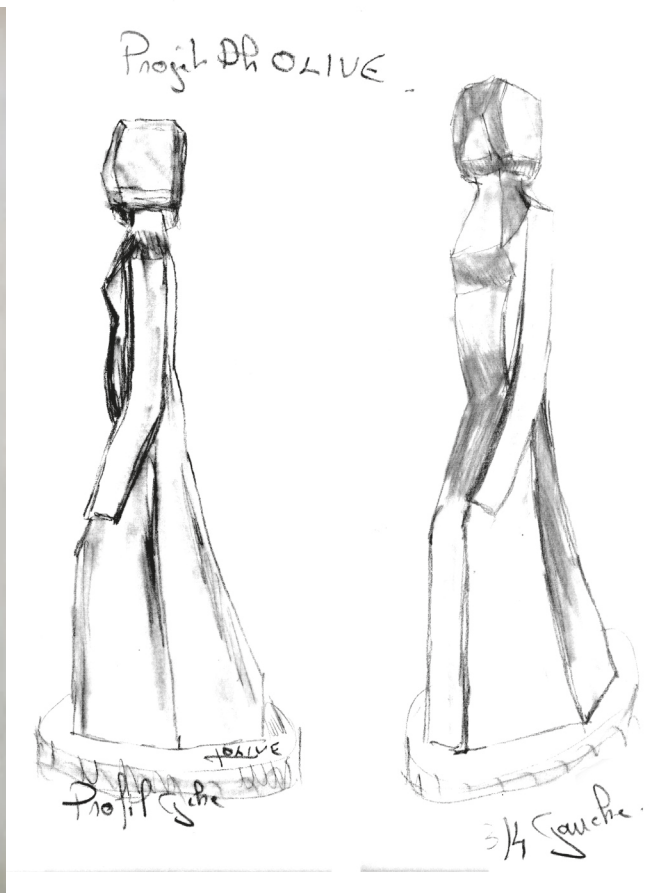


Philippe OLIVE

Sculpteur, plasticien
Atelier à Audrieu (14)
A participé à de nombreux symposiums

Gaïa- déesse mère, déesse de la terre : Cette sculpture d'une muse est une figure épurée allant au-delà de la figuration en recherche permanente de la pureté des lignes et alliant puissance et sérénité.

Contact :
ph-olive@wanadoo.fr
Site web :
<http://www.artmajeur.com/ph-olive>

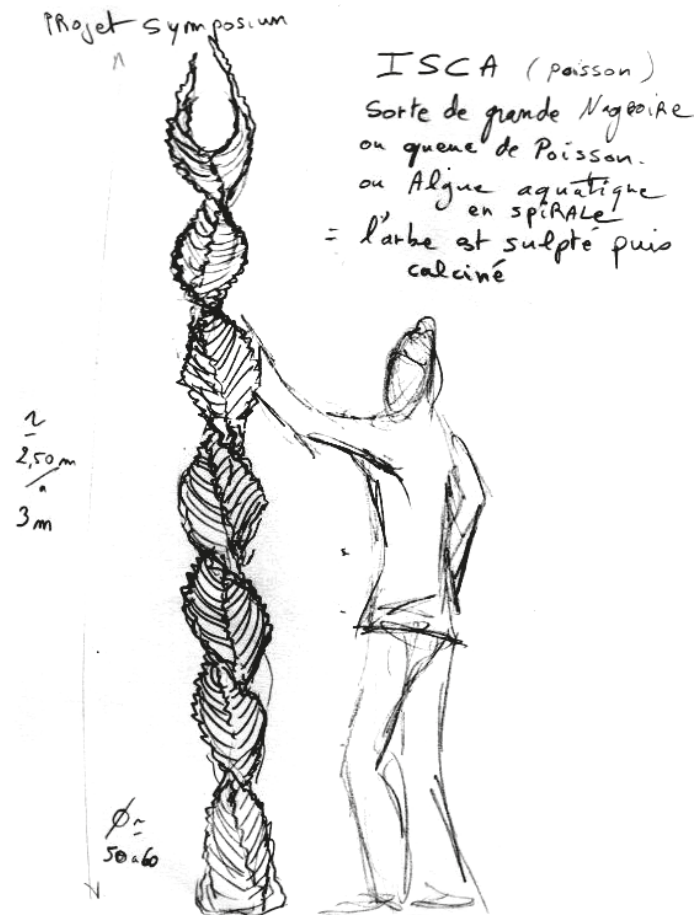


Philippe POUSSET

Sculpteur bois Atelier à Banville (14)
Formation d'ébéniste

Cette sculpture va s'appeler « ISCA » qui veut dire poisson en celtique, hauteur entre 2,50m à 3m, diamètre 50 à 60 cm Cette sculpture représentera une sorte de grande nageoire, ou algue, le doute entre animal ou végétale. Une grande spirale représentant « l'énergie » La finition sera probablement calcinée. Bois calciné / dimensions : Diam. 50 à 60 cm sur H. 2,5 à 3 m

Contact :
philippe-pousset@live.fr
Site web :
www.philippepoussetsculptures.jimdofree.com



Symposium pierre







Philippe Agulhon

maire de Millancay

EDITO

Notre commune rurale, compte un bon nombre d'administrés sensibles à l'art, sous toutes ses formes et d'amateurs : peintres sur différents supports, sculpteurs, photographes et créateurs d'objets décoratifs.

En juin 2019, le peintre: ETNICK, proposé par l'association M.U.R. (Modulable, Urbain, Réactif), sous l'égide de Sculpt' en Sologne, avait réalisé une peinture monumentale: STREET ART, qui crée aujourd'hui, un point de repère artistique, pour les milliers de personnes qui traverse notre village.

Cette année, à l'occasion de la 7ème Biennale de Sologne, notre commune s'est à nouveau positionnée pour accueillir le symposium pierre. Cinq sculpteurs, parmi de nombreuses candidatures, ont été sélectionnés par un jury, présidé par Stanley Neff et avec la participation de deux Millançoises. Sur le thème: « s'émerveiller afin de préserver la planète », ces artistes, dont Xavier Gonzalez, vice-président de l'alliance internationale de symposium de sculptures, que nous tenons à remercier pour son aide à la réalisation de ce symposium ; viendront donner forme à des blocs de marbre pour créer leur œuvre .

Nous garderons, en souvenir, l'une de ces réalisations uniques, pour le plaisir des yeux des Millançois et de nos visiteurs. Nous souhaitons que ce deuxième évènement culturel original, proposé par Sculpt' en Sologne, attire à nouveau, un nombreux public.





Agnès Thibault

**Présidente de la Communauté de Communes de
la Sologne des Etangs, Maire de Marcilly en Gault**

EDITO

Merci à Pascal Goubert, Président de Sculpt' en Sologne, d'avoir proposé à la Communauté de Communes de la Sologne des Etangs, de porter ce nouvel évènement.

La Biennale de Sologne est un moment magique sur notre territoire. De par la diversité des œuvres présentées, du montage tout à fait original des 3 panels, du thème retenu toujours très attendu et de la façon de fédérer les nombreux villages, la CCSE est fière de recevoir à Millançay le symposium « pierre » en partant d'un bloc de marbre. C'est une première. Durant quinze jours, vous pourrez venir voir les sculpteurs travailler et donner un sens à leur œuvre.

Comme à chaque biennale, nous avons hâte de découvrir le jardin des sculptures, le symposium « bois » et les différents murs qui vont « faire merveille ou pas » dans nos villages solognots.

Et comme toujours, les enfants des écoles participent à l'évènement.

Après cette période sanitaire difficile, ce sera un véritable plaisir de partager ce moment.

Merci aux bénévoles et à tous ceux qui donnent vie à cette magnifique manifestation.



Laurent BEAUMONT

a participé à 2 symposiums

Ce projet s'intitule :

« Écoute la montagne ». C'est une montagne, elle voit son reflet dans l'eau, elle se redresse et se métamorphose en humanoïde minéral.

Le sculpteur y appose sa touche et, en s'inspirant du Street Art, la peint. Il exalte, alors, son caractère sensible de son imaginaire. Et, comme une magicienne, la sculpture fait redécouvrir à chacun son innocence d'enfant et son âme de bâtisseur du futur.

Contact :

beaumontsculpteur@orange.fr

site web :

laurentbeaumontsculpteur.com



DIANE

(Adeline MONTASSIER dit DIANE)

Sculpteur pierre et bois

Atelier à Thorigny (85).

A participé à 6 symposiums.

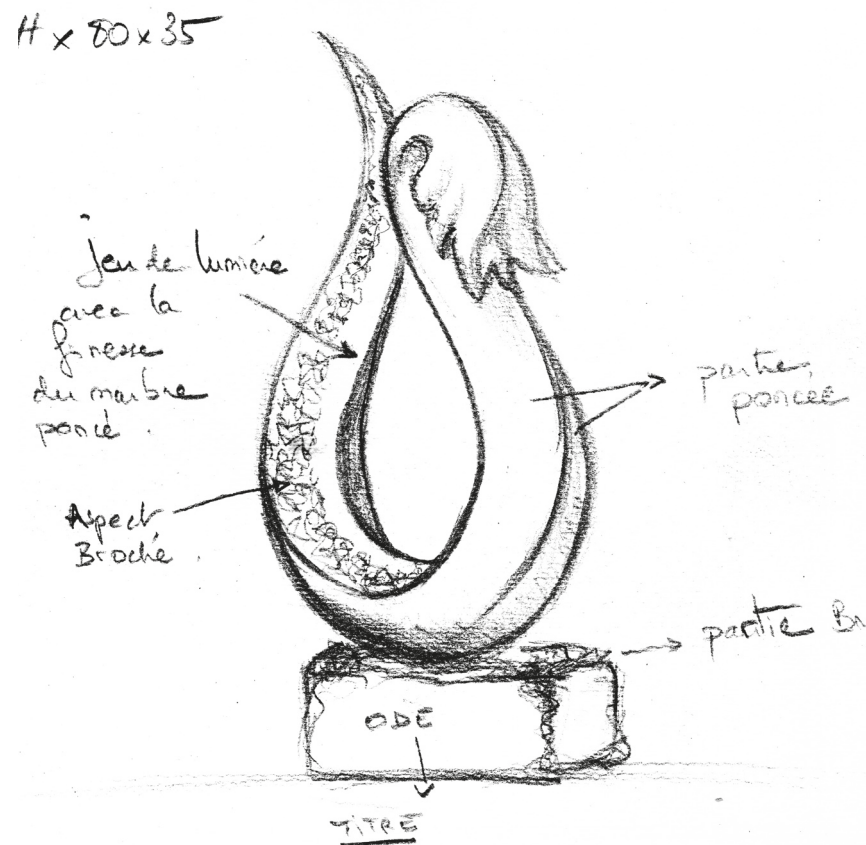
« Ode » Sa sculpture mi-animal mi-végétale s'élève en forme de goutte ouverte appelant l'eau qui donne sa particularité à la vie sur terre. L'artiste veille à ce que le soleil joue avec les cristaux de marbre et les jeux de lumière entre le marbre poncé, broché, brut.

Contact :

montassier.adeline@orange.fr

Site web :

www.montassier.adeline.over-blog.com/

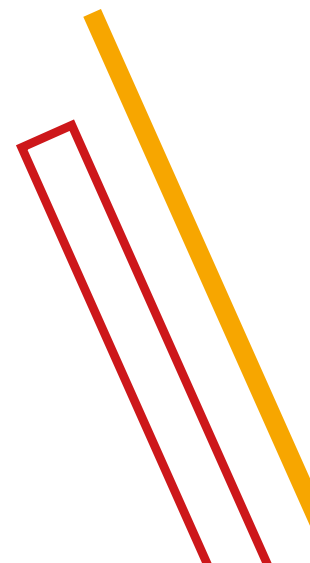


Bruno FERIN

Sculpteur pierre,
Atelier à Nancy
ENSBA Nancy

« Ours polaire » : «Le mystère crée l'émerveillement et l'émerveillement est à la base du désir de l'homme à comprendre» (Neil Armstrong)... dans la nature, tout est mystère que nous cherchons à expliquer pour s'en approcher; L'arctique représente un pôle d'attraction important et un territoire confidentiel pour le tourisme. L'artiste a choisi pour projet de présenter un ours polaire aux formes épurées, lisses, fascinant notamment parce que si éloigné de nous, tant géographiquement que climatiquement. Cet animal emblématique regarde de tous côtés (tête à l'équerre par rapport à son corps), les vastes étendues blanches, qui tendent à se réduire.

Contact :
bruno.ferin@sfr.fr
Site web :
<https://brunoferin.wixsite.com/sculptures>



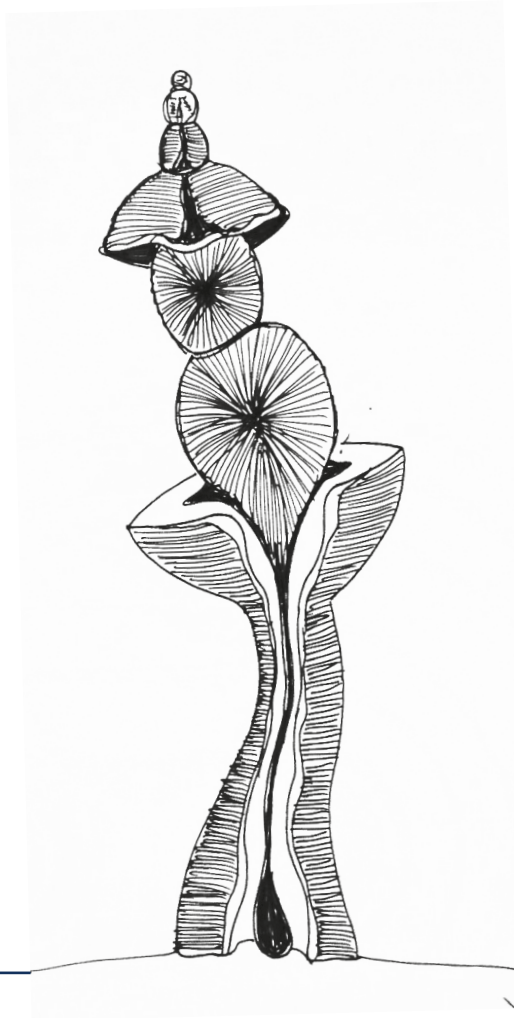
Xavier GONZALEZ

Sculpteur pierre, bois, métal
Atelier en Normandie
Vice-président de l'alliance internationale
de symposium de sculptures.
Directeur de L'USINE UTOPIK, Centre de
Création Contemporaine.

Commissaire et coordinateur de plus de 25 Symposiums internationaux.
Participation à 79 symposiums, Xavier Gonzalez propose ici son projet :
« HYDRIS », qui symbolise la vie, la diversité de la nature, de cette graine
qui germe et devient vie...Transformation des éléments, des plantes
des êtres vivants, « transformation et diversité ».

Toutes ses dernières sculptures vont dans ce sens, alliances du monde
végétal et minéral, de la vie et de la mort du présent et de l'éternité ...

Contact :
gonzaxavi@yahoo.fr
Site web :
www.xavier-gonzalez.com

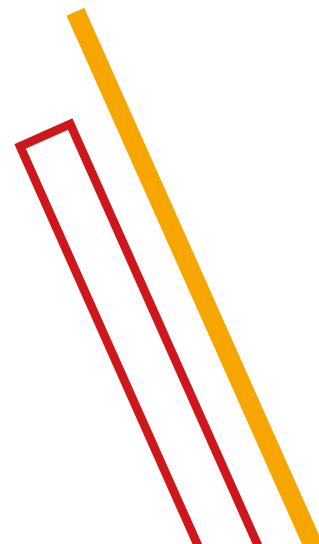
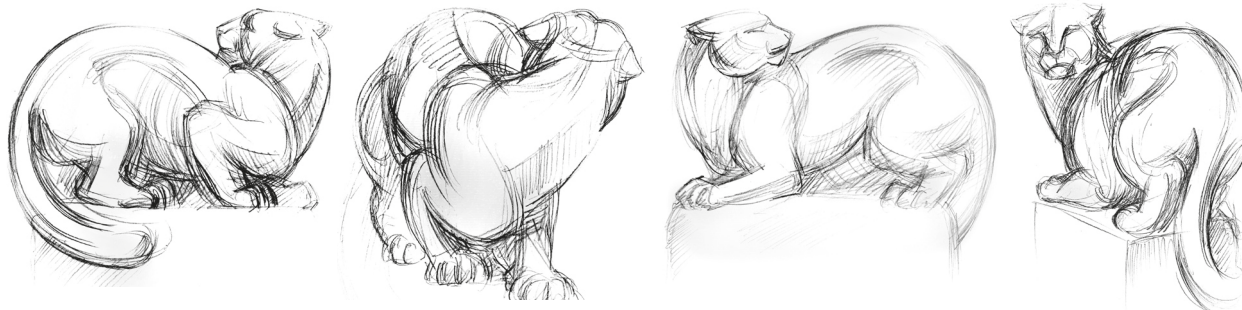


Vitali PANOK

Sculpteur pierre et bois
Atelier à Paris. A participé à 21 symposiums.

Défenseur absolu de la faune sauvage, dévoilant dans son travail la force d'expression plastique ainsi que la symbiose entre forme et matière. Ici, IRBIS, espèce en voie de disparition est montrée sur ses gardes, prête à bondir.

Contact :
vitalipanok@gmail.com
Site web :
www.vitalipanok.com





Artrimoine

The background features a collage of geometric shapes in various shades of blue, orange, and white. A prominent red line starts horizontally from the right edge, passes through the text, then descends diagonally to the bottom right, and finally continues horizontally to the right edge.





Jean Faucheur

Peintre et Sculpteur
Co-Fondateur du M.U.R.
Président de la Fédération de l'Art Urbain.

EDITO

Après un partenariat réussi lors de la 6ème Biennale qui avait invité 15 artistes à peindre un mur dans 11 communes de Sologne, les associations Sculpt'En Sologne et Le M.U.R. sont de nouveau ravies de travailler ensemble pour l'opération Artrimoine. C'est ainsi que 10 artistes ont été sélectionnés cette année. Nous espérons que ces rencontres susciteront une fois encore l'enthousiasme et la curiosité du public venu assister aux performances ou visitant la région par la suite.

« Un projet comme celui du Mur Oberkampf qui tous les quinze jours renait de ses cendres depuis 2007 ne doit son succès qu'à l'imprévisible conjonction du hasard qui prévaut aux rencontres, du temps -vous savez, celui qui « s'écoule inexorablement », et enfin d'une nécessité, de celle qui fait naître à la vie une oeuvre d'art.

Il fait désormais partie de ces « autres lieux » définis par Michel Foucault comme des hétérotopies: créés par l'homme ces espaces relégués, sans valeur, accueillent l'imaginaire des artistes. Ce sont des lieux de recueillement et d'étonnement, de rejet et de fusion, d'intérêt et de refoulement. Mais ce mur est aussi une oeuvre. Il est né d'une page blanche et s'est constitué d'un glacié de peintures successives: la précédente illuminant la suivante qui tue celle là même qui la précède dans un rituel immuable. Cette destruction programmée, parfois cruelle, en a fait un objet artistique étrange, une expérience unique et collective dont les plus de 300 artistes qui se sont succédés en furent les pièces d'un puzzle qui ne se découvrira qu'avec le dernier d'entre eux.

Le Mur Oberkampf appartient à ceux qui le regardent. Mais il est comme la réflexion de notre image dans un miroir: insaisissable et intrigante. »



BREZ

Intervention à La Ferté Saint-
Aubin (point GPS 47.71758,
1.9430)

Précurseur de la scène graffiti rennaise, BREZ est une figure incontournable du mouvement en Bretagne et l'un des fondateurs de la Biennale d'art urbain Teenage Kicks. Nourri par la pratique du graffiti depuis 30 ans, sa peinture emprunte au code du cubisme, du constructivisme ou encore du futurisme en développant néanmoins son propre vocabulaire pictural. Entre abstraction et figuration, entre rêve et réalité, son univers se joue de symboles dont il se garde de donner les clés, laissant le soin au spectateur de construire sa propre interprétation.

Visible sur :
brez72.org
www.facebook.com/mathias.brez
www.instagram.com/brez72/



Gilbert MAZOUT

Intervention à Marcilly en Villette
(point GPS 47.76603,2.01525)
Plasticien (peintre, illustrateur, graphiste)
Vit et travaille à Bagnolet (93)

Gilbert Petit nourrit ses œuvres de son propre métissage, des langages de ses racines africaines, asiatiques et européennes.

Quel que soit le support choisi, on y retrouve les aplats de couleur du Pop Art, le langage plastique de la bande dessinée, celui de la Figuration libre et le geste Street Art, mais aussi, en fond, le culte des ancêtres ...

Visible sur :
www.gilbertmazout.fr/
[www.facebook.com/gmazout /](https://www.facebook.com/gmazout/)
www.instagram.com/gilbertpetit/



Séma LAO

Intervention à Yvoy-le-Marron
(point GPS 47.63129 1.85470)
Artiste peintre autodidacte
Atelier en Corrèze

Entre figuratif et abstrait, ses œuvres représentent des animaux ou des portraits, des états d'âme ; des visages aux expressions sincères et spontanées rendues avec des couleurs saturées. L'artiste travaille sur la transparence et le mouvement avec des effets de superposition réalisés au spray. Elle tente de saisir cette sensibilité brute et spontanée de l'être qui transparait à travers un regard, un geste, une posture ...

Contact :
sema.lao@gmail.com
Visible sur :
www.facebook.com/Séma-Lao-855038814522059 / www.instagram.com/sema.lao/



LOUYZ

(Louise DELARUE dite LOUYZ)
Intervention à Marcilly en Gault
(point GPS 47.4652,1.87345)

« Avec la technique du trompe l'œil transmise par mon grand-père (Fabio Rieti) et ma mère, j'ai pu apprendre de bonnes bases, ombre, lumière, illusion, perspective... Aujourd'hui j'ai la chance de pouvoir développer mon propre univers, végétal et animal ainsi que de continuer à réaliser des décors et murs peints en trompe l'oeil... Certains murs ne demandent qu'à vivre... J'aime l'idée de laisser une trace de son passage, d'offrir aux passants un petit bout de soi et amener une interrogation, une curiosité. »

Contact :
artomur75@gmail.com
Visible sur :
www.artomur.com
www.facebook.com/louise.delarue1
www.instagram.com/louyz_artomur/



MARKO 93

Intervention à Nancay
(point GPS 47.349447, 2.192844)

Autodidacte depuis 1988, Marko93 ne connaît aucune frontière. Il a peint aux États-Unis, en Chine, au Mexique, il a illuminé des temples au Myanmar et au Cambodge, performé aux Émirats Arabes Unis, partagé son art dans des favelas brésiliennes, peint dans les rues de Tokyo, illustré un Boeing à Tunis et la façade du ministère de la Culture à Paris, etc...

Contact :
markopaint@yahoo.fr
Visible sur :
[www.marko93.com /](http://www.marko93.com/)
[www.facebook.com/marko-93darkvapor/ /](https://www.facebook.com/marko-93darkvapor/)
www.instagram.com/marko-93darkvapor

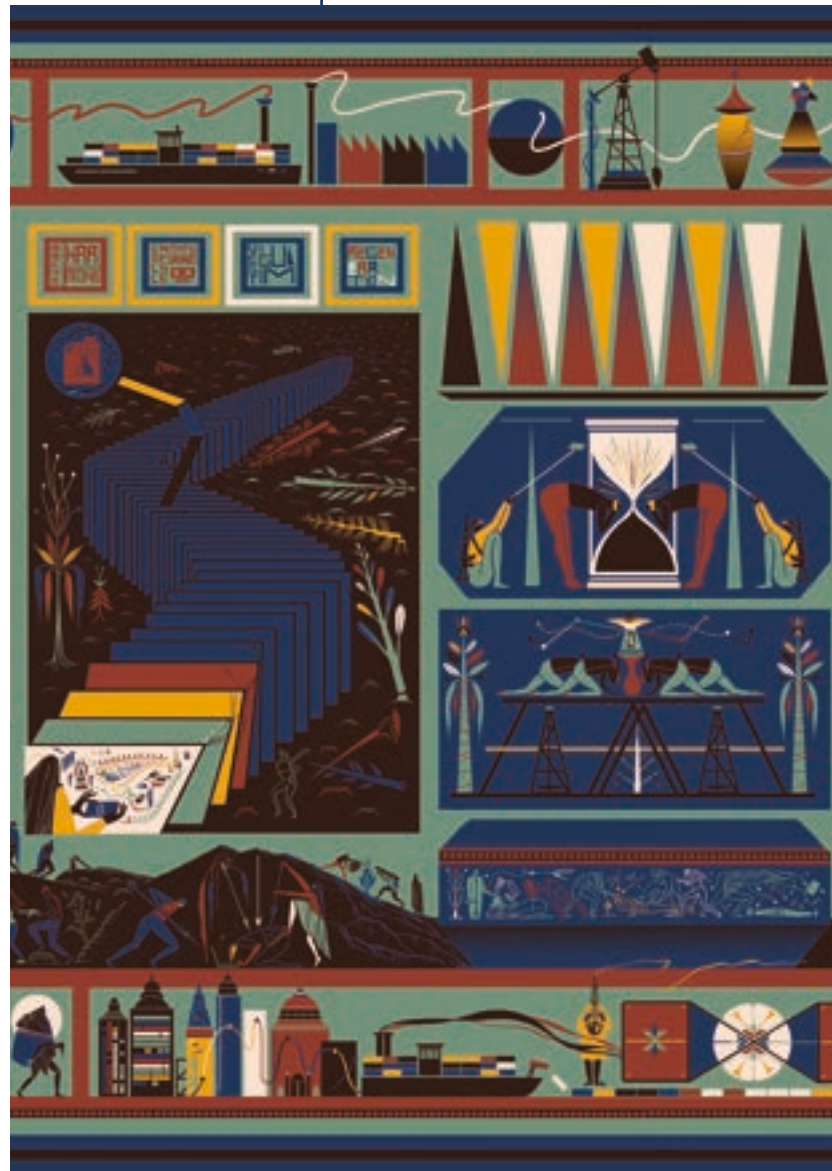


MioSHE

(Antoine MARTINET dit MioSHe)
Ecole régionale des
Beaux-Arts de Rennes
Intervention à Aubigny-sur-Nère
(point GPS 47.489556, 2.441296)

MioSHe dessine et peint sur le mur et sur la toile la relation entre l'humain, l'urbain et la nature. Il revisite les archétypes de l'art ancien pour mieux nous parler de notre époque et de la raréfaction des ressources naturelles. L'amphore omniprésente dans son travail est un support/prétexte pour jouer avec les mythes passés, présents et futurs.

Contact :
antoine.mioshe@gmail.com
Visible sur :
www.mioshe.fr/
www.instagram.com/mioshe_



NESTA

(Thibault HERMANN dit NESTA)
Vit et travaille à Grenoble (38)
Intervention à Brinon-sur-Sauldre
(point GPS 47.56789, 2.25277)

Typographie, illustration ou art optique sont parmi ses principaux axes de travail. A la bombe et à l'acrylique, il explore... « Avec VEGETALISM, je peins le temps qui passe, ma représentation du souvenir. Je trace le microcosme de mes terrains vagues. Celui qui s'épanouit, se transforme, se sublime, pour s'évanouir dans l'oubli...»

Contact :
studio@ryworld.net
Visible sur :
[www.ryworld.net /](http://www.ryworld.net/)
[www.facebook.com/nesta.rockyourworld /](http://www.facebook.com/nesta.rockyourworld/) www.instagram.com/nesta_rockyourworld/



NICE ART

Intervention à Pierrefitte-sur-Sauldre
(point GPS 47.51462, 2.15113)

Les Nice Art sont des pochoiristes originaires de la ville de Nice. Depuis leurs débuts en 1986, Ariane Pasco et Dominique Decobecq ont enchaîné les aventures artistiques en France et en Europe. Leurs thèmes favoris ? Des ribambelles d'animaux déclinés en composition colorées, mais aussi des portraits d'écrivains, de poètes, de chanteurs ou de musiciens de jazz... Proust, Colette, Prévert, Verlaine, Rimbaud, Flaubert, Victor Hugo, Woody Guthrie, Pete Seeger, Miles Davis... s'installent sur les murs des villes. Et toujours la même démarche : apprivoiser un mur, utiliser ses défauts, ses fissures, ses écailles, les traces du temps.

Visible sur :
www.nice-art.fr/
www.instagram.com/pascoariane/



PARVATI

Intervention à La Ferté Beauharnais
au Jardin de Sculptures
Artiste Franco-Indienne,
vit et travaille en Bourgogne.

Dans la nuit ouatée, Parvati colle sur les murs des villes des personnages à têtes d'oiseaux. A échelle humaine, ces êtres oniriques arpentent l'espace urbain, s'installent sur les bancs, s'appuient contre un réverbère. De leur chair et de leur plumes émergent des branchages, des feuilles, des fleurs en clairs obscurs. Comme si dans leurs veines coulait la sève. Bien que singulièrement poétiques, ces passants hybrides sont quelque peu dérangement.

Parvati a toujours été fascinée par la relation qui existe entre le beau – au sens philosophique – et l'étrange.

Visible sur :

[www.parvati-artwork.com /](http://www.parvati-artwork.com/)

[https://www.facebook.com/
parvati.artwork /](https://www.facebook.com/parvati.artwork/)

[www.instagram.com/parvati.
artwork/](https://www.instagram.com/parvati.artwork/)





1

Ateliers pédagogiques

La Biennale de Sologne est conçue comme une rencontre entre l'Art Contemporain, le patrimoine régional et le public. C'est aussi un moment de transmission aux jeunes générations. C'est ainsi qu'une vingtaine de classes d'écoles élémentaires vont pouvoir, au choix de leur enseignant, assister à la création d'une peinture murale, voir des artistes façonner la pierre ou le bois, visiter le jardin de sculpture et/ou recevoir un.e artiste lors d'un atelier pédagogique.

Les œuvres réalisées par nos artistes en herbe seront exposées à la galerie éphémère du Château Impérial de la Ferté Beauharnais.

2

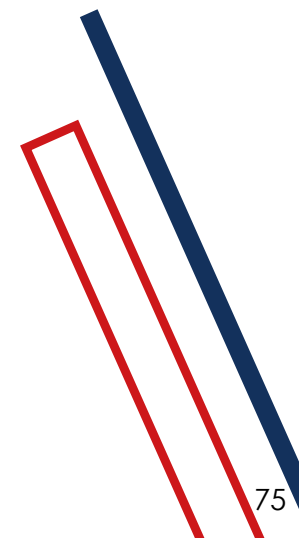
Pour cette 7ème édition, l'animation des ateliers sera confiée à :

Nathalie Cirino

Compagnon tailleur-sculpteur
sur pierre - Fribourg
Artiste et art-thérapeute,

Nathalie s'est établie en 2007 en Sologne où elle a fait partie des fondateurs de la Biennale. Comme artiste elle propose des formes épurées pour révéler l'essentiel et l'universel et transmettre de la poésie et du rêve. Ses ateliers avec les enfants suivent ce même chemin : guider leur création à partir d'éléments pris dans la nature tout en les laissant libres d'explorer leur imagination. Cette initiation au « Land Art » vise aussi à les sensibiliser à l'environnement.

Contact :
sculpture@nathalie-cirino.com
Visible sur :
www.nathalie-cirino.com/
www.instagram.com/nathaliecirinosculptures/



Monsieur Plume

Monsieur Plume débute dans la scène graffiti française fin des années 90 et arpente inlassablement les murs des principales villes de France et d'Europe. Autodidacte, il étend sa pratique à l'art contemporain en 2003 et entame alors une abondante production de peintures et d'illustrations. Depuis plus de 15 ans, il mène aussi de nombreux ateliers d'initiation au graffiti et d'expression artistique auprès de différents publics et structures sociales. Il transmet ainsi sa conviction que l'expression artistique peut transcender la haine ou le désespoir et trouver une place juste dans les revendications modernes.

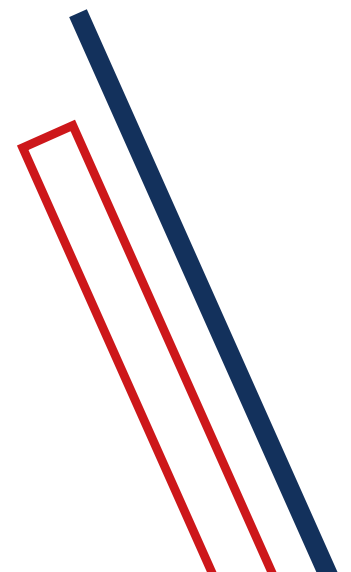
Contact :

mathieu.plume@gmail.com

Visible sur :

[www.monsieurplume.fr /](http://www.monsieurplume.fr/)

www.instagram.com/monsieur.plume/



Gilbert Mazout

Plasticien (peintre, illustrateur, graphiste)
Vit et travaille à Bagnolet (93)

Avant tout plasticien, cet artiste au travail protéiforme et évolutif dispense également des cours d'initiation aux arts plastiques auprès du jeune public. Très attaché à l'exercice de la transmission, ces initiations sont pensées autour de trois actes pédagogiques: voir, comprendre et faire. Ces échanges permanents entre ceux qui transmettent et ceux qui reçoivent font partie de son processus de travail et sont pour lui une source de création.

Contact :
gilbert.petit@yahoo.fr
Visible sur :
www.gilbertmazout.fr/
[www.facebook.com/gmazout /](https://www.facebook.com/gmazout/)
www.instagram.com/gilbertpetit/





Association Sculpt'en Sologne

Sculpt'en Sologne, est née en 2009, à l'initiative de deux chaumontais passionnés, une artiste sculptrice et le maire de la commune, tous les deux résolument déterminés à promouvoir l'art dans leur village. L'association porte l'organisation de la Biennale d'art monumental contemporain en paysage de Sologne. Son objectif ? Apporter la connaissance de l'art contemporain au public, provoquer des temps de rencontre et d'échanges autour de la sculpture.

Au fil des années, la Biennale de Sologne a pris de l'ampleur, avec le rayonnement qu'on lui connaît aujourd'hui. Cet évènement original est un temps fort de la Région Centre Val de Loire, une manifestation de prestige reconnue sur la scène artistique régionale et nationale. L'organisation de la biennale s'appuie essentiellement sur le soutien des pouvoirs publics, des sponsors privés, des bénévoles et des amoureux de l'art et des jardins.







Les membres du bureau :

Stéphane ROY
Gilles MADDALENA
Sylvie DOUCET
Michel SOULARD
Jo VERMOND
Véronique GOUBERT DE CAUVILLE
Yolande VALLE-NEFF
Johannes JONGMANN
Stanley NEFF
Pascal GOUBERT DE CAUVILLE





Remerciements

Nous tenons tout d'abord à remercier Monsieur Michel DOUCET, propriétaire du Château de la Ferté Beauharnais, pour nous avoir permis de réaliser notre Biennale dans un cadre impérial et historique.

Nous sommes également reconnaissant envers les maires de Chaumont-sur-Tharonne et de Millancay qui reçoivent nos symposiums bois et pierre.

Encore une fois un grand merci aux communes qui ont joué le jeu d'Artrimoine à savoir, Aubigny sur Nère, Brinon sur sauldre, la ferté Saint Aubin, Nancay, Marcilly en Gault, Marcilly en Vilette, Salbris, et Yvoy le Marron.

Toute cette manifestation ne pourrait avoir lieu sans le partenariat des sponsors privés (Areas, Casino Tranchant, Centers Parcs, Cogep, Crédit Agricole val de France, Vidéo surveillance avec la société SRCT, Sologne Shooting club).

Merci également au don de Monsieur Méglio pour son soutien financier.

Bien sûr un coup de chapeau au Conseil d'administration, bénévoles et adhérents qui, par leur travail et leur implication, réussissent tous les deux ans cette merveilleuse manifestation culturelle et gratuite.



Les Hauts de Bruyères
DES RETROUVAILLES
qui font du bien !



GT CASINOS GROUPE TRANCHANT

CASINOS

GT GROUPE TRANCHANT

**MACHINES À SOUS
JEUX DE TABLE
HÔTELS & RESTAURANTS**

WWW.GROUPETRANCHANT.COM

Accès +18 ans, non interdits de jeux, sur présentation d'un pièce d'identité. Conception GIE Casinos Conseil & Service - RCS Bobigny C 409 406 972. Crédits photos : Shutterstock.com

BALL-TRAP SHOOTING CLUB

PARIS SHOOTING CLUB (75)
SOLOGNE SHOOTING CLUB (41)
CHENE-ROND SHOOTING CLUB (45)
NIMES SHOOTING CLUB (30)
PERIGORD SHOOTING CLUB (24)

EVENEMENT • BALL-TRAP • COACHING



NOS CLUBS



NOS PARTENAIRES **Perazzi** **POB** **LAFORTE** **Sax**

Suivez toute l'info sur : www.shooting-club.com





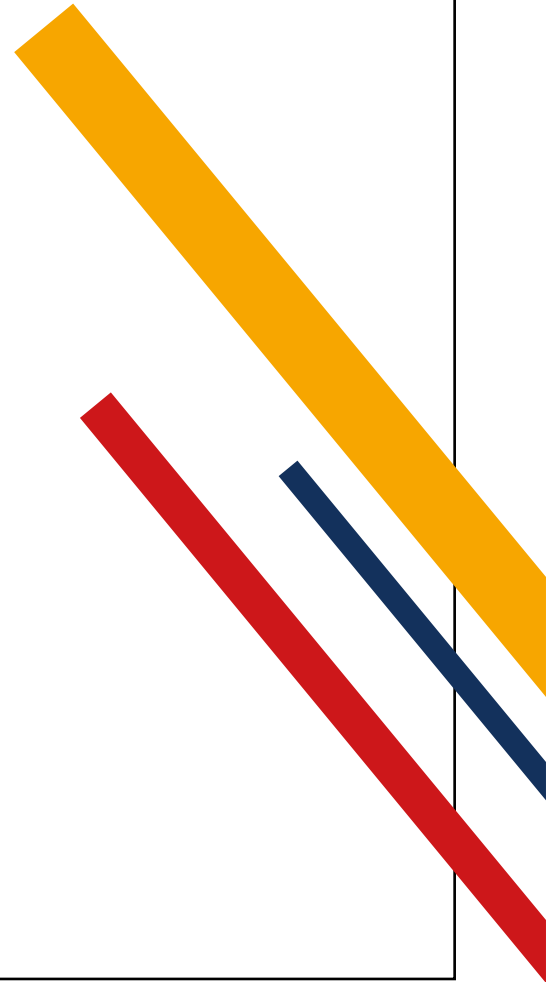
François Bonneau
président du conseil régional.



Nicolas Perruchot
président du conseil départemental.



Pascal Bioulac
président du pays de Grande Sologne.



INDEX

Jardin de sculptures

Jean-Paul MOSCOVINO	p.10-11
Bernard ANCILLON	p.12
Morgan BALOCCO	p.13
Henri BEAUFOUR	p.14
Laurent BEAUMONT	p.15
Emmanuel BERSON	p.16
Bernard BLAISE	p.17
Christian CHAMPIN	p.18
Myriam DELAHOUX	p.19
Eva DUCRET	p.20
Marc DUPARD	p.21
Vincent GIVOGRE	p.22
Julien GUARNERI	p.23
Christian HIRLAY	p.24
Ulysse LACOSTE	p.25
Cristina MARQUES	p.26
Jean-François MAUBERT	p.27
Patricia MEFFRE	p.28
Francine MICHEL	p.29
Isabelle MILLERET	p.30
MPCEM (Christophe ROTAIS dit MPCEM)	p.31
Joël NOTTARIS	p.32
Alain-Marie PARMENTIER	p.33
Sarah & Dany PERROUD dit Sarah et DelaPerouze	p.34
Philippe POUSSET	p.35
Louisa RAMPON	p.36
Pol RICHARD	p.37
Arno SEBBAN	p.38
Azeline TOLMBAYE	p.40
Olivier VALLA	p.41
Helen VERGOUWEN	p.42
Pierre YERMIA	p.43

INDEX

Symposium bois

Alexandre BERLIOZ	p.47
Vincent GIVOGRE	p.48
Joël NOTTARIS	p.49
Philippe OLIVE	p.50
Philippe POUSSET	p.51

Symposium pierre

Laurent BEAUMONT	p.56
DIANE	p.57
Bruno FERIN	p.58
Xavier GONZALEZ	p.59
Vitali PANOK	p.60

Artrimoine

BREZ	p.65
Gilbert MAZOUT	p.66
Séma LAO	p.67
LOUYZ	p.68
Marko 93	p.69
MIOSHE	p.70
NESTA	p.71
NICE ART	p.72
PARVATI	p.73

Ateliers pédagogiques

Nathalie CIRINO	p.75
Monsieur PLUME	p.76
Gilbert MAZOUT	p.77

Conception Graphique

Affiche, Catalogue, Flyer, Cartons d'invitations, Banderoles ...

Mathilde Banchereau

Contacts

Instagram : www.instagram.com/mandinandrea/

Date de publication

juillet 2021

Tout représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayant droit ou ayant cause est illicite.

Il en est de même pour la traduction, l'adaptation, ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un procédé quelconque
- Article L-122-4.

EDITEUR :

Sculpt'en Sologne,
Association d'intérêt général
10 rue de Romorantin
41600 Chaumont-sur-Tharonne
<https://www.sculptensologne.com>

TEXTES et PHOTOGRAPHIES :

Sculpt' en Sologne

IMPRESSION :

printshot.fr



Sculpt'

EN SOLOGNE

7^{ème} Biennale de Sologne
édition 2021

10 €